

KORESPONDANCE²⁰²³

**Festival Korespondance zavítá za několik dní do Žďáru nad Sázavou.
Společným jmenovatelem programu bude legendární architekt Santini**

V Praze, ve Žďáru, 7. července – Polovina července je každoročně časem, kdy se do města Žďár nad Sázavou sjíždějí příznivci současného tanečního, cirkusového a pohybového umění, ale také zahraniční a domácí umělci ve zmíněných oborech vynikající. Koná se zde totiž festival Korespondance. 11. edice zve na jedinečný program a bohatou plejádu site-specific a in-situ představení, tentokrát na téma Architektura a krajina. Jen co s úspěchem obsadil venkovní areál Pragerovy kosty, kde 27. června nabídl street dance a nový cirkus, intervenuje Korespondance se svým hlavním programem do veřejných prostranství města Žďár nad Sázavou, na tamní zámek, Zelenou horu a Dolní hřbitov. Tancem a současnými pohybovými žánry zde vzdá ve dnech **13. až 16. července** poctu legendě české architektury, Janu Blažejí Santinimu a 300. výročí jeho úmrtí. Malí i velcí návštěvníci se mohou těšit na 4 dny nabitě performancemi, workshopy, filmovými projekcemi, diskusemi, hudbou a spoustou zábavy.

„Tanec a nový cirkus mají mnoho společného s architekturou, protože tato různá umění se řídí stejnými fyzikálními pravidly. Jsou spojena s gravitací a potřebou se od ní osvobodit: skoky, visy nebo velkými otvory v opěrných zdech a riskantními výškami. Symboly spojené s tělem se používají i v architektuře: například půdorys kostela kopíruje lidské tělo v horizontální poloze atd. Prostředí nebo krajina jsou důležitým kontextem a mění vztah návštěvníka k budově nebo představení. Korespondance se o tato témata vždy zajímal, a proto je to outdoorový festival, který svá představení přizpůsobuje místům, kde jsou prezentována veřejnosti. Znovuobjevování míst ve městě je vzrušující...“ vysvětluje jeho ředitelka Marie Kinsky, která zároveň řídí pořádající Centrum choreografického rozvoje SE.S.TA.

Právě Santini zanechal ve Žďáru nesmazatelnou stopu a díky němu a dechberoucí kapli na Zelené hoře, již projektoval, se město pyšní zastoupením na seznamu UNESCO. Tak jako Santini pracoval s vertikálností, číslly, posvátnou geometrií a symbiotickým tancem architektury a okolní krajiny, ztělesní nyní jeho principy pozvaní umělci a uskupení. K nejvýraznějším i nejzajímavějším bezesporu patří představení **Rezonance**. Projekt propojí téma architektury, hudby, tance i historie, a to **v poutním kostele sv. Jana Nepomuckého na Zelené hoře**. Zde se v režii přední osobnosti letošního ročníku, špičkové francouzské choreografky **Béatrice Massin** představí skupina **Fetes Galantes**, která produkuje úchvatné barokní taneční choreografie. Ta si bude umělecky notovat se slavným domácím tělesem **Collegium 1704** a společně vytvoří originální hru pohybu, světla i zvuku v prostoru, který k tomuto spojení doslova vybízí.

Může být smrt hypnoticky krásná a plná energie? Santini i Béatrice Massin ukazují ve svých dílech, že ano. Jeho architektura a její choreografie jsou dokonalé, plné barev a síly, energie, která si podmaňuje své okolí i diváky. Dvanáct tanečníků z **Fetes Galantes**, podmanivá hudba Mozartova Rekviem a



Centrum choreografického rozvoje SE.S.TA, z. s.
Václavkova 343/20, 160 00 Praha 6
IČ: 01475819
Tel: +420 224 318 831, email: info@se-s-ta.cz
www.se-s-ta.cz

KORESPONDANCE

2023

špičkové taneční kreace spojí prvky barokního a současného tance. Nejnovější taneční dílo renomované choreografky zažijí diváci poprvé v České republice, a to na Santiniho Dolním hřbitově v představení příznačně nazvaném **Rekviem – Veselá smrt**.

Letos festival KoresponDance připravil jeden velký projekt s místními obyvateli **Ferst Dadler kráčí** inspirovaný Santiniho architektonickými principy a příběhy míst a lidí. Projekt propojí v tvůrčím dialogu umělce a místní komunity a promění jej v moment mezigeneračního setkání. Diváci si užijí performativní procházku po vertikální ose poutní cesty vedoucí od Dolního hřbitova, přes zámek do kaple na Zelené hoře a tento umělecký zážitek jim zprostředkuje náhled na Santiniho dílo z jiné perspektivy. Žonglování na Santiniho čísla, o tom bude pro změnu představení **Square Two** akrobatů holandského původu **Tall Tales Company**. Půjde o vizuální hru s míčky, čísly a jejich symbolikou, která v sobě snoubí žonglérské umění, výtvarno i architekturu.

Jedním z hlavních lákadel bude rovněž vystoupení **Elišky Brtnické**, experimentující performerky a akrobatky, která do Žďáru přijede s představením **Thin Skin**, nedávno ověřeným Cenou České taneční platformy. *„Inscenace má k tématu architektury rozhodně blízko a je nejnovější věcí na mém repertoáru. Používá netradiční tvar hrazdy. Tvoří ji dlouhé třímetrové kovové tyče zavěšené lankem uprostřed tyče, která je na jednom lanku a vzniká takové kyvadlo. Těch tyčí tam máme zavěšených více a snažíme se s nimi vytvořit určitou krajinu, trojrozměrný svět jakýchsi linií,“* popsala umělkyně Thin Skin v rozhovoru pro Informuji.cz a dodala. *„Je to dost abstraktní věc, ale divák v tom může vidět právě různé krajiny nebo architekturu. Na KoresponDance budeme úplně poprvé v jiném prostoru, než jsme zvyklí, jenž je také jedním z klíčových prvků celé inscenace. Jsem zvědavá, jak to dopadne.“*

Diváky první festivalový den rozehrějí mladí taneční z projektu **BelInternational**, kteří se opět chopí veřejného prostoru a později i zámeckých zákoutí. Téma letošního ročníku Architektura a krajina, se otiskne i v jejich v site-specific performancích na náměstí Republiky a na žďárském zámku. Vystřídají je řemeslníci měnící se v umělce, **Manolo Alcántara**. **MAÑA** je performance-instalací, která využívá uměleckou i řemeslnou optiku k tomu, abychom byli svědky konstrukce obřího oblouku z krabic, s využitím technologií předků. Představením je zde sama choreografie. Španělští **La Méandre** završí program na náměstí Republiky s **Bien Parado**, tanečně-hudebním představením, ve kterém se španělský tanec Sevillana setkává s elektronickou hudbou.

Novinkou tohoto ročníku je přemístění taneční soutěže **KoresponDance Battle** s charismatickým breakdancerem **Kristiánem Mensou** z Prahy do Žďáru: *„Nepůjde jen o soutěžení, ale o vyjádření emocí pohybem, neváhejte se k nám připojit!“,* vyzývá k účasti protagonista projektu.

Nizozemsko-norské umělecké duo **Marta a Kim** v jednoduchém metaforickém vystoupení prozkoumá náš vnitřní svět a povzbudí diváky, aby se smířili s tím, co neumíme vysvětlit a přijali mnoho stránek lidského bytí. Prostřednictvím performativní procházky **Šrámy/la débattue** povypráví performerka



KORESPONDANCE²⁰²³

Stéphanie NDuhirahe svůj osobní příběh, který jde ke kořenům vlastní rodiny, a objevuje přitom historii žďárského zámku. Hypnotický zážitek z Prahy zopakují novodobí dervišové **Compagnie Monad** s vystoupením **Yin Zéro**. Svým tancem a žonglováním propojí architekturu s pohybovým uměním, vertikální i vodorovné linie typické pro Pragera a ty zakřivené, typické pro Santiniho barokní gotiku. Nebude chybět ani vystoupení dětí z **Tvořivého tábora** či projektu **Škola tančí**, které budou společně tvořit na téma architektury a urbanismu.

Připraven je i bohatý doprovodný program v podobě **diskusí** a **workshopů** pro profesionály i širokou veřejnost, pro děti i dospělé. Rozšíření programu o taneční filmy se v posledních ročnících ukázalo natolik úspěšné, proto i tentokrát přineseme ve spolupráci s italskými filmovými festivaly **letní taneční kino**.

Na festival je možné zakoupit **jednodenní nebo víkendové festivalové pasy pro jednotlivce či rodiny v síti GoOut.cz** nebo na místě. Více na www.korespondance.cz.

Oficiální trailer 11. festivalu Korespondance: <https://youtu.be/ujXnIDJPPsQ>

f [@korespondance](https://www.instagram.com/korespondance) ig [@FestivalKorespondance](https://www.instagram.com/FestivalKorespondance) ytb [FestivalKorespondance](https://www.youtube.com/FestivalKorespondance)

HLAVNÍ PROGRAM FESTIVALU, ŽĎÁR NAD SÁZAVOU

13. 7. 2023

14.30 BelInternational

15.30 Manolo Alcántara: MAÑA

16.30 Collectif La Méandre: Bien Parado

14. 7. 2023

17.00 Představení dětí z Tvořivého tábora Korespondance

17.30 BelInternational

17.45 Collectif La Méandre: Bien Parado

19.00 Marta a Kim: ENGEL (pop-up verze)

20.00 Compagnie Fêtes galantes: Rekviem – Veselá smrt



KORESPON DANCE²⁰²³

15. 7. 2023

15.00 KoresponDance Battle 2023

15.00 Tall Tales Company: Square Two

15.30 Šrámy/la débattue

16.00 Ferst Dadler kráčí

16.45 Tall Tales Company: Square Two

17.30 Šrámy/la débattue

18.30 Eliška Brtnická: Thin Skin

18.30 Béatrice Massin a Collegium 1704: Rezonance

19.30 Béatrice Massin a Collegium 1704: Rezonance

19.30 Marta a Kim: ENGEL (pop-up verze)

20.30 Compagnie Monad: Yin Zéro

16. 7. 2023

14.00 Škola*y tančí

15.15 KoresponDance Battle 2023

15.15 Tall Tales Company: Square Two

16.00 Šrámy/la débattue

16.00 Ferst Dadler kráčí

17.00 Tall Tales Company: Square Two

17.00 Eliška Brtnická: Thin Skin

18.30 Collectif La Méandre: Bien Parado

18.30 Šrámy/la débattue

18.30 Béatrice Massin a Collegium 1704: Rezonance

19.30 Béatrice Massin a Collegium 1704: Rezonance

19.30 Compagnie Monad: Yin Zéro



KORESPONDANCE 2023

DANCE

O FESTIVALU KORESPONDANCE

KoresponDance je mezinárodní festival současného tance, pohybového divadla a nového cirkusu a největší site-specific festival současného tance v České republice. Každý rok na začátku července otevře KoresponDance dveře zámku Žďár nad Sázavou desítkám umělců a tisícovkám návštěvníků a všem zprostředkuje fantastický zážitek se současným uměním té nejvyšší světové úrovně. Těšit se můžete již na jedenáctý ročník, který opět přivítá nepočítaně umělců z mnoha zemí.

Od roku 2009 je festival na české scéně, od roku 2013 na zámku.

KoresponDance je vůbec prvním outdoorovým festivalem tance v České republice. Formovat se začal v roce 2009 v rámci projektu KoresponDance Europe, který dal příležitost k uměleckému rozvoji více než stovce choreografů z několika zemí. Od roku 2013 je na scéně festival tak, jak ho známe dnes, tedy největší site-specific festival současného tance u nás, zároveň jediný festival současného tance v regionu Vysočina a především festival, který dlouhodobě a naprosto jedinečně pracuje s publikem. Jeho program zve i k prohlídce zámeckého areálu a interaktivního multimediálního Muzea nové generace.

Řada představení je připravována speciálně pro festival a odehrávají se tak ve světové premiéře.

KoresponDance přináší unikátní spojení genia loci barokního zámku se současným uměním, díky koncentraci celého programu do jednoho areálu vytváří opravdovou festivalovou atmosféru, a nejen zastřešuje sérii představení, zcela stírá dělící linii mezi umělci a publikem, kteří se všichni setkávají na centrálním prvním nádvoří, a v neposlední řadě uvádí neopakovatelná site-specific díla, která pozvané skupiny na zámku připravují i tři týdny před zahájením festivalu.

Na festivalu se již během jeho prvních sedmi ročníků objevili umělci z osmnácti zemí.

KoresponDance je výjimečný i programem, který každoročně pečlivě skládá jeho zakladatelka Marie Kinsky se svými spolupracovníky. Žďár nad Sázavou už přivítal hvězdy, jako jsou Dominique Boivin, Paco Decina, Béatrice Massin, Jordi Galí, Joseph Nadj, skupiny Barely Methodical Troupe či Foco alAire producciones a zapsal se do paměti představeními Něžný bagr, Contigo, La Cosa a mnoha dalšími.

KoresponDance se těší podpoře regionálních i mezinárodních institucí.

Festival získal v roce 2017 značku EFFE (Europe for Festivals, Festivals for Europe) a od téhož roku záštitu hejtmana Kraje Vysočina, zároveň je zařazen mezi VIP akce Kraje Vysočina a v roce 2018 získal podporu v rámci projektu Roundabout Europe z programu Kreativní Evropa. V roce 2020 navázal prestižní spolupráci s Českými centry. O rok později byla realizována úvodní část projektu People Power Partnership podporovaného z programu Kreativní Evropa. V roce 2022 festival uvedl několik projektů podporovaných programem meziregionální spolupráce INTERREG EUROPE Rakousko-Česko po úspěšném představení PHOENIX v roce 2019.

Křivka návštěvnosti festivalu je neustále na vzestupu.

V roce 2019 vzrostla o více než 25 %, o rok později byly kapacity vyprodané a nedostačovaly. Právě v roce 2020, i navzdory koronavirové krizi, potvrdil festival svou životaschopnost, když dokázal garantovat konání a přijít s konceptem, který disponoval variantou pro jakýkoliv epidemiologický stav.

Organizátorem festivalu je nezisková organizace Centrum choreografického rozvoje [SE.S.TA](http://www.se-s-ta.cz).



Centrum choreografického rozvoje SE.S.TA, z. s.
Václavkova 343/20, 160 00 Praha 6
IČ: 01475819
Tel: +420 224 318 831, email: info@se-s-ta.cz
www.se-s-ta.cz

KORESPON DANCE²⁰²³

Pro další informace kontaktujte:

Barbora Hajná (Dušková), PR manager KoresponDance, +420 777 854 650, barbora.hajna@se-s-ta.cz



Centrum choreografického rozvoje SE.S.TA, z. s.
Václavkova 343/20, 160 00 Praha 6
IČ: 01475819
Tel: +420 224 318 831, email: info@se-s-ta.cz
www.se-s-ta.cz